

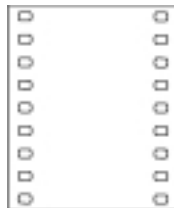


® F: mode d'emploi ► GB: data sheet ► NL: gebruiksaanwijzing ► @

Gigabitfilm®

www.gigabitfilm.de
www.zonesystem.de

ISO 40 Pellicola & Chimica



L'utilizzo della pellicola Gigabitfilm è estremamente semplice. Ti offre una definizione eccezionale, fedeltà nei valori della gamma tonale, non c'è perdita di risoluzione anche in ingrandimento, non c'è il noioso effetto grana.

La pellicola Gigabitfilm è destinata ad uno sviluppo manuale, ma può anche essere sviluppata in un fotolaboratorio professionale che utilizza le sviluppatrici a sistema rotatorio.

Quello che tu vedi nella realtà come fotografo è quello che otterrai sul rullino!

Sono disponibili sul sito di www.gigabitfilm.de maggiori informazioni, aggiornamenti, testimonianze di esperienze, esempi di stampe, diverse istruzioni ed accorgimenti per utilizzare al meglio il film Gigabitfilm. (circa 120 pagine principalmente in lingua tedesca).

Indirizzo: Gigabitfilm GmbH, Heinrich Böll Straße 17, 52372 Kreuzau, Germany
Fax: 0049 2422 500460

I-istruzioni per l'uso

Supporto del rullino: in poliestere (PET = Polyethylenterephthalat): è un supporto molto trasparente, che ha un' ottima durata nel tempo. Il caricamento della pellicola va fatto sempre in luce attenuata, mai alla luce diretta del sole. Quando il rullino è stato esposto va rimesso nel suo contenitore di plastica.

Dorso della pellicola: Trattato con un efficiente e potente antistatico che protegge la pellicola dalla polvere.

Sensibilità: pancromatica, fattori di filtratura: giallo Y (K2) + ½ diaframma, arancio O (G) + 1 diaframma, rosso (R25) + 4 diaframmi, verde G (X1) + 1 diaframma. appaiono molto naturali.

Toni dell'incarnato: A 1 sec.+ ½ diaframma, a 10 sec. + 1 diaframma, a 100 sec. + 1,5 diaframma. Esposizione con il flash: aumentare il tempo di sviluppo di + 1/3.

Risoluzione: Contrasto 1:1.000 720 coppie di righe/mm
Contrasto 1 : 1.6 240 coppie di righe/mm

Effetto grana: molto basso, soprattutto nelle alte luci.

Caratteristiche: Il sovrasviluppo non influirà sulle alte luci.

Sviluppo: da usare con il rivelatore fornito in dotazione (venduto in dose utile per un rullino unitamente alla pellicola). Usare una vaschetta pulita, senza sostanze chimiche residue (agente imbibente o altro).

Pre-bagno: Sconsigliato

Rivelatore: Usare il "Gigabitfilm chimica" a perdere

Come punto di partenza prendere: Preferibilmente: γ di **0,55**, diluizione **1+11**, **26°C**, il tempo è pari a **5 ½ min**; per un γ di 0,65, diluizione 1+11, 26°C, 7 min. Per un γ di 0,5, diluizione 1+9, 20°C, 6 min. Per altri parametri, lo schema di calcolo sottoindicato dà il tempo di sviluppo per una diluizione che va da 1+7 a 1+15, per una temperatura compresa tra i 16 e i 38°C.

Si devono prendere le stesse precauzioni d'uso previste per la manipolazione di ogni sostanza chimica.

Agitazione: Per capovolgimento: agitare ogni 20 secondi; con sistema rotatorio: almeno 50 giri/min.

Temperatura: dai 20°C ai 38°C (ottimale a 26°C)

Diluizione: tra 1+7 e 1+25 (ottimale a 1+11)

Bagno d'arresto:

bagno d'arresto acido (acido acetico 3% minimo), almeno 30 secondi. Sconsigliabile l'uso dell'acqua come bagno d'arresto.

Bagno di fissaggio:

Con un bagno di fissaggio reperibile in commercio dai 10 ai 20 secondi (si, avete proprio letto bene, dai 10 ai 20 secondi). Il fissaggio è concluso dopo due volte il tempo di chiarificazione. Siccome però questo brevissimo tempo può causare irregolarità, si consiglia un fissaggio di 3 minuti in un bagno di fissaggio sodio-tiosolfato non aggressivo molto diluito (da 1+15 fino a 1+20). L'uso di bagno di fissaggio aggressivo o di un essiccamento non adatto può portare a risultati non omogenei nelle zone d'immagine dense e uniformi (ad esempio in un cielo senza nuvole).

Lavaggio:

Per una qualità normale: dai 30 secondi ai 2 minuti, per una qualità d'archivio per museo: minimo 5 minuti.

Essiccamento:

Prima dell'essiccamento utilizzare agente imbibente con acqua distillata. La pellicola sarà secca in 3- 4 min. Consiglio per ottenere un risultato perfettamente planare con una pellicola 24 x 36: metterla 24 ore su spirali secche, ma a rovescio.

Stampa:

Quando si visionano sul tavolo luminoso i negativi del Gigabitfilm, ci sembreranno molto più sottili e morbidi dei negativi normali, ma vedendoli in proiezione nell'ingranditore, si vedrà la loro corretta gradazione. E' preferibile usare un sistema di analisi del negativo come l' Heiland Splitgrade o il Durst Multigraph, perché consentono di eseguire il lavoro in laboratorio nel modo più comodo. Per l'esatta misurazione della densità del negativo sono adatti solamente i Microdensitometri per geometria di misurazione || S ||.

Il rivestimento antistatico steso sul dorso del rullino presenta qualche microscopica sottile irregolarità, e questo è normale. Se questi piccolissimi puntini sul rivestimento antistatico saranno visibili soltanto nei forti ingrandimenti e nelle zone ombreggiate molto sottosposte del negativo, si può togliere questo strato con acetone.

senza problemi

Scansione:

Ingrandimenti su RA4:

la stampa su carta colore non presenta particolari dominanti di colore come succede spesso con i comuni negativi in bianco e nero.

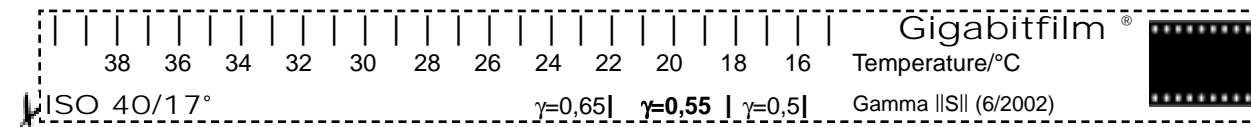
Gigabitfilm-Computer

For the coordination of development times
Please place the temperature-/gamma stripe, to be cut out, between the two logarithmic scales and read according to the amount of desired dilution and solution temperature the accompanying development time.



Please place the cut temperature-/gamma stripe here.

Thinning of the developer 1:	7	8	9	10	11	12	14	16	20	25	Dilution
Preparing this much water in ml (rounded up):	168	192	220	240	290	340	390	480	600	624	ml water
Together with Gigabitfilm-chemistry 24 ml results:	192	216	244	264	312	364	414	504	624	624	ml working solution



In order to secure the Gigabitfilm-computer against a "crash" or losses, make two cuts on both sides by approx. 2,8-3,0min. and 31-34min. with a sharp blade, slide the strip in a way that it gets hold by these two incisions and is still moveable like a slide rule. This is Gigabitfilm-computer professional!

Ingrandimento: Gli Ingranditori a luce diffusa evidenziano in stampa una grana più grossa rispetto a quelli a condensatori che utilizzano la luce opalina! Togliete almeno il vetro del portanegativi dell'ingranditore, e si raccomanda di utilizzare idonee mascherine per un corretto ingrandimento. Non utilizzare diaframmi al di sotto di f/stop 5,6.

Obiettivi da usare: Se desiderate ottenere un'altissima definizione, utilizzate obiettivi di alta qualità e lavorate con un diaframma massimo di 5,6. Certi obiettivi sono concepiti per ottimizzare il contrasto a scapito della definizione. Malgrado questo, alcuni obiettivi reperibili in commercio raggiungono effettivamente una definizione di 250 coppie di righe per mm.

Planarità della pellicola: Questa pellicola è compatibile esclusivamente con macchine fotografiche di alta qualità dotate di dorsi pressapellicole di ottima qualità. La maggior parte delle compatte avvolgono la pellicola al diritto: visto dall'alto, il piano della pellicola rivolto verso di voi, il rullino a sinistra, la pellicola viene avvolta a destra in senso antiorario. In caso contrario, non bisogna tendere troppo la pellicola, onde evitare deformazioni asimmetriche.

Flash + macchine fotografiche con misurazione TTL: Con la misurazione TTL lo strato chiaro di questa pellicola induce in errore la misurazione della luce della macchina fotografica; c'è forse una differenza di 2,5 diaframmi.

Esposizione Rischi: Non sovraesporre né sottoesporre, ma esporre correttamente. l'unico dopo oltre 10 anni di test: l'alta gamma dinamica della pellicola Gigabitfilm ISO 40 induce a non preoccuparsi troppo quando si va a determinare la corretta esposizione. Questo non è un problema, la pellicola è adatta a tale approccio. Comunque, questo farà notare ai fotografi esigenti un incremento della granulosità nelle alte luci. La grana sarà ancora molto più fine e contenuta che in una pellicola normale, ma questo può essere evitato facendo maggior attenzione al momento dell'esposizione.

Trasporto del rullino: occasionalmente può succedere che il riavvolgimento automatico del film scatti dopo aver fatto solo 24/30 foto. Questo molto probabilmente è causato dal supporto rigido (PET) della pellicola. I vantaggi del supporto in PET comunque prevalgono rispetto a qualsiasi inconveniente.

Valori teorici della risoluzione

Per ottiche perfette alla lunghezza d'onda di 590 nanometri

Angoli di ripresa completi		0°	20°	40°	60°	90°
	Tangente (Radial)					
Diaframmi 2.8	492 (492)	470 (486)	408 (462)	320 (426)	174 (348)	
4	348 (348)	332 (342)	290 (326)	226 (302)	122 (246)	
5.6	246 (246)	235 (243)	204 (231)	160 (213)	87 (174)	
8	174 (174)	166 (171)	145 (163)	113 (151)	61 (123)	
11	123 (123)	117 (121)	102 (115)	80 (106)	43 (87)	
16	87 (87)	83 (86)	72 (82)	56 (75)	31 (62)	
22	61 (61)	59 (61)	51 (58)	40 (53)	22 (44)	
32	43 (43)	41 (43)	36 (41)	28 (38)	15 (31)	

Questi valori di risoluzione si riferiscono al contrasto di 1:1000 e rappresentano coppie di righe per mm.

Gigabitfilm GmbH, D-52372 Kreuzau, Germany

www.gigabitfilm.de
www.zonesystem.de